

## ELENCO DELLE COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE DI FRANZ LISZT

In ordine alfabetico secondo la titolazione originale, con l'anno di composizione e la collocazione nei volumi dell' Editio Musica di Budapest

Serie I= composizioni originali

Serie II= parafrasi e trascrizioni

EMB/I/1= il numero indica il volume

Catalogo Raabe: R

Catalogo Walker: W

Catalogo Chiappari: C

1) À la Chapelle Sixtine. Miserere d'Allegri et Ave Verum Corpus de Mozart, 1862

R 114, W 437, C 844

EMB/II/12

2) Ab Irato. Etude de perfectionnement, 1852

R 4/b, W 8, C 648

EMB/I/2

3) Abschied. Russisches Volkslied, 1885

R 104, W 121, C 1332

EMB/II/15

4) Adelaide von Beethoven, 1839

R 121, W 442, C 210

EMB/II/4

5) Agnus Dei della Messa di Requiem di Giuseppe Verdi, 1877

R 270, W 414, C 1135

EMB/II/14

6) Aida di Giuseppe Verdi: Danza sacra e Duetto finale, 1879

R 269, W 413, C 1013

EMB/II/13

7) Air du Stabat Mater de Rossini "Cujus Animam" (da Deux Transcriptions d'après Rossini, vedi) 1847

R 238, W 530, C 498

EMB/II/23

8) Albumblatt- Feuille d'Album n.1, 1840

R 64/1, W 29, C 252

EMB/I/13

9) Albumblatt in Walzerform ( vedi " Valse"), 1842

R 63, W 31, C 317

EMB/I/13

10) Allegro di bravura, 1825

R 30, W 16, C 11

EMB/I/11

11) Alleluja, 1862

R 68/1, W 49, C 842

EMB/I/11

12) Am Grabe Richard Wagners, 1883

*ESCLUSO*

R 474, W 358, C 1283

EMB/I/12

13) Am Stillen Herd, Lied aus Richard Wagners Meistersinger, 1871

R 281, W 425, C 1005

EMB/II/13

14) Andante finale und Marsch aus der Oper "König Alfred" von J. Raff, 1853

R 233, W 397, C 673- 674

EMB/II/10

15) An die ferne Geliebte, Liederkreis von Beethoven, 1849

R 124, W 445, C 559

EMB/II/24

16) Années de Pèlerinage, première année, Suisse 1836-1855

*ESCLUSO*

R 10a, W 25, C 103/111

EMB/I/6

17) Années de Pèlerinage, deuxième année, Italie 1837-1849

*ESCLUSO*

R 10b, W 26, C 156-162

EMB/I/7

18) Années de Pèlerinage, troisième année, (Italie) 1867-1877

*ESCLUSO*

R 10e, W 28, C 935-941

EMB/I/8

19) Apparitions (I, II, III), 1834

R 11, W 20, C 59-61

EMB/I/9

20) Aus der Musik von Eduard Lassen zu Hebbel's Nibelungen und Goethe's Faust (I/ II/ III/ IV), 1878

R 176/I e II, W 473, C 1144-1147

EMB/II/14

21) Aus Richard Wagners Der Ring des Nibelungen: Walhall, 1875

R 282, W 426, C 1098

EMB/II/13

22) Aus Richard Wagners Lohengrin: Festspiel und Brautlied; Elsas Traum und Lohengrin Verweis an Elsa,(I/II/III) 1854

R 279, W 423, C 688-689

EMB/II/10

23) Autrefois, romance du Comte Mikhail Mikhailovitch Vielgorski, 1842

R 291, W 554, C 324

EMB/II/6

24) Ave Maria d'Arcadelt, 1862

R 68/2, W 49, C 843

EMB/II/11

25) Ave Maria (für die Grosse Klavierschule von Lebert und Stark), (Le campane di Roma), 1862

*ESCLUSO*

R 67, W 48, C 841  
EMB/I/11

26) Ave Maria (aus den neun Kirkenchorgesängen ), 1869

R 193/b, W 481/1, C 975  
EMB/I/12

27) Ave Maria (IV), 1881

R 194, W 522, C 1247  
EMB/I/12

28) Ave maris stella, 1868

*ESCLUSO*

R 195, W 483, C 946  
EMB/I/16

29) Bagatelle sans tonalité, 1885

*ESCLUSO*

R 60/c, W 86, C 1331  
EMB/I/14

30) Ballade aus Der Fliegende Holländer von Richard Wagner, 1872

R 274, W 418, C 1028  
EMB/II/13

31) Ballade n.1 "Le chant du croisé", 1845

R 15, W 35, C 427/1  
EMB/I/9

32) Ballade n.2, 1853

*ESCLUSO*

R 16, W 36, C 669  
EMB/I/9

33) Beethovens Lieder von Goethe ( I/VI ), 1849

R 123, W 444, C 553-558

EMB/II/23

34) Bénédiction et Serment. Deux Motifs de Benvenuto Cellini de  
H. Berlioz, 1852

R 141, W 371, C 660

EMB/II/10

35) Berceuse, 1863

R 57b, W 40, C 686b

/I/11

EMB

36) Bevezetés és magyar induló ( introduzione e Marcia ungherese), 1872

R 261, W 550, C 1027

EMB/II/13

37) Bülow-Marsch, 1883

R 52, W 99, C 1289

EMB/I/14

38) Bunte Reihe op.30 di Ferdinand David (I/XXIV), 1850

*ESCLUSO*

R 149, W 460, C 586-610

EMB/II/24

39) Canzone Napolitana, notturno, 1848

R 92, W 118, C 321b  
EMB/II/6

40) Capriccio alla turca sur des motifs de Beethoven, 1846

R 125, W 363, C 449  
EMB/II/7

41) Carrousel de Madame P.N, 1881

R 60b, W 82, C 1105  
EMB/I/12

42) Cavatine aus "la Muette de Portici" von Auber und Klavierstück über ein fremdes Thema, 1848-1849 (?)

R 118, W 362, C 1345-1346  
EMB/II/5

43) Chanson (Pastorale) du Béarn, 1844

R 94, W 106, C 400  
EMB/II/6

44) 6 Chants polonais de F. Chopin ( I/VI ), 1847-1860

R 145, W 456, C 509-514  
EMB/II/8

45) Choeur des Pèlerins de l'opéra Tannhäuser de R. Wagner

*ESCLUSO*

R 276, W 420, C 831 a/b  
EMB/II/12

46) Choräle ( I/XI ), 1879

R 72, W-, C 1154-1164

EMB/I/10

47) Confutatis und Lacrymosa aus dem Requiem K 626 von Mozart, 1865

R 229, W 527, C 895-896

EMB/II/24

48) Consolations ( Six pensées poétiques) (I/VI), 1844-1850

R 12, W 38, C 420-425

EMB/I/9

49) Csárdás macabre, 1881

R 46, W 93, C 1239

EMB/I/14

50) 2 Csárdás, 1884

R 45, W 94, C 1305-1306

EMB/I/14

51) Danse des Sylphes de "La Damnation de Faust" de Berlioz, 1860

R 142, W 451, C 798

EMB/II/11

52) Danse macabre op.40 de Saint-Saëns, 1876

R 240, W 532, C 1107  
EMB/II/14

53) Dantes Sonett "Tanto gentile e tanto onesta pare" von Hans  
von Bülow, 1874

R 144, W 455, C 1054  
EMB/II/13

54) Der Gondelfahrer. Männerquartett von F. Schubert, 1838

R 244, W 536, C 182  
EMB/II/3

55) Der Tanz in der Dorfschenke ( Mephisto-Walzer n.1), 1862 *ESCLUSO*

R 181, W 84a, C 789  
EMB/I/15

56) Dessauers Lieder ( I/III ), 1847

R 150, W 461, C 481-483  
EMB/II/8

57) Deux Mélodies russes. Arabesques, 1842

*a) Le Rossignol ( Alabieff)*

*b) Chanson bohémienne ( Boulakhov)*

R 102, W 120, C 322-323  
EMB/II/6

58) Deux Mouvements de caractère hongrois, 1828

(vedi Zwei ungarische Werbungstänze)

R 107, W 111, C 41-42  
EMB/II/1

Deux Polonaises: 1851

59) 1° Polonaise (Polonaise mélancolique)

R 44, W 92, C 619  
EMB/I/13

60) 2° Polonaise ( in Mi Maggiore )

R 44, W 92, C 620  
EMB/I/13

61) Deux Transcriptions d'après Rossini

(Cujus Animam: vedi n.16)

La Charité, 1848

R 238, W 530, C 499  
EMB/II/23

62) Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha, Lied von Herzog Ernst, 1842

R -, W -, C 327  
EMB/II/6

63) Die Rose, Lied von F.Schubert, 1833

R 241, W 533, C 56  
EMB/II/20

64) Die Rose, Romanze aus der oper "Zemir und Azor" von L.Spohr, 1876

R 259, W 548, C 1110  
EMB/II/13

65) Dritter Mephisto-Walzer (vedi n.163), 1883

R 38, W 84c, C 1287

EMB/I/14

66) Einsam bin ich, nicht alleine. Volkslied da "la Preciosa" di C.M. von Weber, 1848

R 286, W 430, C 525

EMB/II/23

67) Élégie I, 1874

R 76, W 62, C 1056

EMB/I/10

68) Élégie II, 1877

R 77, W 63, C 1125

EMB/I/10

69) Élégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse, 1842

R 75, W 33, C 319

EMB/I/11

70) En rêve, nocturne 1885

*ESCLUSO*

R 87, W 74, C 1329

EMB/I/12

71) Episode de la vie d'une artiste. Grande Symphonie Fantastique de H. Berlioz, 1833

R 134, W 446, C 54  
EMB/II/16

72) Er ist gekommen in Sturm und Regen, Lied von R. Franz, 1848

R 162, W 465, C 526  
EMB/II/9

73) Ernani, paraphrase de concert da Verdi, 1849

R 265, W 409, C 419  
EMB/II/11

74) Étude en douze exercices (op.1 oppure op.6), 1826

*ESCLUSO*

R 1, W 1, C 22-33  
EMB/I/18

75) Études d'exécution transcendante ( I/XII ), 1851

1. *Preludio*

2. *in La minore*

3. *Paysage*

4. *Mazeppa*

5. *Feux Follets*

6. *Vision*

7. *Wilde Jagd*

9. *Ricordanza*

10. *in Fa minore*

11. *Harmonies du soir*

12. *Chasse-neige*

(si richiede un'esecuzione completa del ciclo)

R 2/b, W 4, C 623-634  
EMB/I/1

76) Fantaisie romantique sur deux mélodies suisses, 1836

R 9, W 22, C 70  
EMB/II/2

77) Fantaisie sur l'opéra hongroise "Szép Ilonka" de M. Mosonyi, 1867

R 227, W 393, C 905  
EMB/II/13

78) Fantasie über italienische Opernmelodien, 1845

R 294, W 434, C 430  
EMB/II/2

79) Fantasie über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen, 1852

R 126, W 364, C 658  
EMB/II/12

80) Fantasie und Fuge G moll ( Bach BWV 542), 1867

R 120, W 439, C 862  
EMB/II/24

81) Fantasie und Fuge über das Thema B.A.C.H., 1870

R 22, W 506, C 993  
EMB/I/5

82) Faribolo Pastour, chanson provençale, 1844

R 93, W 106, C 399

EMB/II/6

83) Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus Parsifal von R. Wagner, 1882

R 283, W 427, C 1271

EMB/II/15

84) Festmarsch zu Schillers 100-jähriger Geburtstagsfeier von Meyerbeer, 1860

R 226, W 526, C 799

EMB/II/11

85) Festvorspiel- Prélude, 1856

R 47, W 95, C 714

EMB/I/11

86) Feuille morte: Élégie d'après M. Sorriano, 1845

R 258, W 404, C 429

EMB/II/6

87) Feuilles d'Album (La bemolle Maggiore), 1841

R 62, W 30, C 297

EMB/I/13

88) Finale de Don Carlos de Verdi. Choeur de Fête et Marche Funèbre, 1868

R 268, W 412, C 932

EMB/II/13

89) Fleurs mélodiques des Alpes (I/IX), 1835

R 8, W 21, C 88-96

EMB/I/6

90) Franz Schuberts Märsche (I/III), 1846

R 251, W 402, C 446-448

EMB/II/7

91) Franz Schuberts geistliche Lieder (I/IV), 1840

R 247, W 539, C 278-281

EMB/II/4

92) Frühlingsnacht, Lied von R. Schumann, 1872

R 256, W 545, C 1016

EMB/II/13

93) Fünf (kleine) Klavierstücke (I/V), 1865-1879

*ESCLUSO*

R 60, W 58, C 907-911

EMB/I/10

94) Galop (a moll), 1846

R 40, W 87, C 298

EMB/I/13

95) Galop de Bal, 1840

R 42, W 89, C 250/2

EMB/I/13

96) Galop russe par K. Boulgakov, 1843

R 143, W 454, C 382

EMB/II/6

97) Gaudeamus igitur, paraphrase de concert, 1843

R 99, W 110, C 372

EMB/II/6

98) Glanes de Woronince ( I/III ), 1848

R 101, W 119, C 504-506

EMB/II/8

99) God save the Queen, 1841

R 98, W 105, C 299/1

EMB/II/5

100) Goethe Festmarsch, 1857

R 48/b, W 498, C 725

EMB/I/14

101) Gran Galop chromatique, 1838

R 41, W 88, C 169/a

EMB/I/13

102) Grand Septuor de Beethoven, 1841

R 127, W 441, C 263

EMB/II/22

103) Grande Fantaisie di bravura sur la Clochette de Paganini, 1834

R 321, W 396, C 50

EMB/II/1

104) Grande Études de Paganini ( I/VI ), 1851

R 3/b, W 6, C 635-640

EMB/I/2

105) Grande Fantaisie sur des motifs de Niobe de Pacini, 1836

R 230, W 395, C 74/1

EMB/II/2

106) Grande Paraphrase de la Marche de G. Donizetti composée pour Sa Majesté le Sultan Abdul Medjid-Khan, 1847

R 157, W 378, C 488

EMB/II/2

107) Grosse Konzertfantasie über spanische Weisen, 1845

R 89, W 123, C 428

EMB/II/6

108) Grosses Konzertsolo, 1850

R 18, W 42, C 573

EMB/I/5

109) Hallo! Jagdchor und Steirer aus de Oper "Tony ", 1849

R 159, W 379, C 552

EMB/II/9

110) Harmonies poétiques et religieuses, 1834

R 13, W 19, C 62

EMB/I/9

111) Harmonies poétiques et religieuses, 1842-1852

a) *Invocation*

b) *Ave Maria*

c) *Bénédiction de Dieu dans la solitude*

d) *Pensée des morts*

e) *Pater Noster*

f) *Hymne de l'enfant à son reveil*

g) *Funérailles*

h) *Miserere d'après Palestrina*

i) *Andante lagrimoso*

l) *Cantique d'amour*

R 14, W 39, C 347-356

EMB/I/9

(si richiede un'esecuzione completa del ciclo )

112) Heroischer Marsch im ungarischen Styl, 1840

R 53, W 100, C 251/1

EMB/I/13

113) Hexaméron, Morceau de concert ( da I Puritani di Bellini ), 1837

R 131, W 367, C 142/1

EMB/II/3

114) Historische Ungarische Bildnisse (I/VII ), 1885

R 112, W 72, C 1321-1327

EMB/I/10

(si richiede un'esecuzione completa del ciclo )

115) Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeares  
Sommernachstraum von Mendelssohn, 1850

R 219, W 386, C 572

EMB/II/9

116) Huit Variations, 1824

*ESCLUSE*

R 27, W 13, C 6

EMB/I/9

117) Hussitenlied ( Krov), 1840

R 100, W 104, C 255

EMB/II/5

118) Hymne à Sainte Cécile de C. Gounod, 1866

R 168, W 468, C 913

EMB/II/12

119) I Puritani, introduction et polonaise de l'opéra de Bellini, 1840

R 130, W 366, C 261

EMB/II/5

120) Illustrations de l'Africaine de Meyerbeer, 1865

a) *Prière des Matelots*

b) *Marche indienne*

R 224, W 391, C 892-893

EMB/II/12

121) *Illustrations du Prophète de Meyerbeer, (I/II/III) 1849-1850*

a) *Prière, Hymne triumpfal, Marche du sacre*

b) *Les Patineurs, Scherzo*

c) *Choeur pastoral, Appel aux armes. Orgie*

R 223, W 390, C 569-571

EMB/II/9

122) *Impromptu brillant sur des thèmes de Rossini e Spontini, 1824 ESCLUSO*

R 29, W 16, C 8

EMB/II/1

123) *Impromptu ( o Gortschakoff-Impromptu ), 1872*

R 59, W 57, C 1014

EMB/I/12

124) *In festo transfigurationis Domini nostri Jesu Christi, 1880*

R 74, W 54, C 1211

EMB/I/12

125) *Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, 1867*

R 280, W 424, C 930

EMB/II/24

126) *Jubelouvertüre von Weber, 1846*

R 290, W 553, C 463  
EMB/II/23

127) **Kavallerie Geschwindmarsch, 1883 (non pubblicato)**

R 295, W 436, C 1291

EMB/??

128) Klavierstück n.2, in la bemolle, 1845

R 44a, W 55a, C 426  
EMB/I/9

129) Klavierstück Fis-dur, 1854

R 61, W 59, C 687  
EMB/I/11

130) Klavierstück ( 70 Takte) nach Motiven aus der erste Beethoven-Kantate, 1846

R 198, W 484, C 453  
EMB/I/11

131) L'Idée fixe. Andante amoroso (da H. Berlioz), 1833

R 135, W 370, C 53  
EMB/II/1

132) La Cloche sonne, ancienne mélodie française, 1850 circa

R 96, W 108, C 582  
EMB/II/10

133) La lugubre gondola I, 1882

R 81/1, W 67/1, C 1279  
EMB/I/12

134) La lugubre gondola II, 1885

*ESCLUSO*

R 81/2, W 67/2, C 1280  
EMB/I/12

135) La Marseillaise, 1830-1872

R 95, W 107, C 47  
EMB/II/13

136) La Notte, 1864-1866

R 664, W 714, C 890  
EMB/I/11

137) La Pastorella dell'Alpi e Li marinai, fantaisie sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 1835-1836

R 235, W 399, C 76  
EMB/II/1

138) La Romanesca, 1832

R 91, W 117, C 48  
EMB/II/4

139) La Serenata e l'Orgia, grande fantaisie sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 1835-1836

R 234, W 398, C 75  
EMB/II/1

140) Ländler, 1843

R 34, W 78, C 370  
EMB/I/13

141) Le Moine, mélodie de Meyerbeer, 1841

R 255, W 392, C 304  
EMB/II/5

142) 2 Légendes: 1863

*ESCLUSE*

*a) St.Fran ois d'Assise: la predication aux oiseaux*

*b) St.Fran ois de Paule "marchant sur les flots"*

R 17, W 41, C 860-861  
EMB/I/10

143) Les Adieux. Rêverie sur un motif de l'opéra Roméo et Juliette de Gounod, 1860

R 169, W 384, C 927  
EMB/II/12

144) Les morts, 1860

R 183, W 493, C 788  
EMB/I/11

145) Les Sabéennes: Berceuse de l'opéra La Reine de Saba de Gounod, 1865

R 167, W 383, C 894  
EMB/II/12

146) Leyer und Schwert (C. M.von Weber), 1848

R 285, W 429, C 523  
EMB/II/8

147) Liebeslied ( Widmung ) (Schumann), 1848

R 253, W 543, C 530  
EMB/II/9

148) Liebesszene und Fortunas Kugel aus dem Oratorium "Die Sieben Todsünden" von A. Goldschmidt, 1880

R 165, W 467, C 1216-1217  
EMB/II/15

149) Liebesträume. 3 Nottornos, 1850

R 211, W 518, C 583-585  
EMB/I/15

150) Lieder von Robert Franz (I/XII), 1848

R 163, W 466, C 531-542  
EMB/II/9

151) 2 Lieder von E. Lassen (I/II), 1872 e 1861

*a) Ich weil in tiefer Einsamkeit*

*b) Löse, Himmel, meine Seele*

R 174 e 173, W 472 e 471, C 1015 e 832  
EMB/II/13

152) 3 Lieder aus Julius Wolffs "Tannhäuser" komponiert von Otto Lessmann (I/III), 1882

R 177, W 475, C 1272-1274  
EMB/II/15

153) 7 Lieder de Mendelssohn (I/VII), 1840

R 217, W 524, C 271-277  
EMB/II/5

154) 2 Lieder aus Anton Rubinstein, 1880

a) *O! Wenn es doch immer so bliebe!*

b) *Der Asra*

R 239/1-2, W 531/1-2, C 1218-1219  
EMB/II/15

155) 12 Lieder von Franz Schubert (I/XII), 1838

R 243, W 535, C 144-155  
EMB/II/20

156) 2 Lieder von R. Schumann (I/II), 1861

a) *An der Sonnenschein*

b) *Rotes Röslein*

R 255, W 544, C 833-834  
EMB/II/11

157) Lieder von Robert und Clara Schumann (I/VII e I/III), 1872

R 257, W 546, C 1017-1026  
EMB/II/24

158) Lob der Tränen, Lied von Franz Schubert, 1838

R 242, W 534, C 181  
EMB/II/20

159) Lyon ( dall' "Album d'un Voyageur"), 1835

R 8, W 21, C 78  
EMB/I/6

160) Marche au supplice de la Sinfonie fantastique de  
H. Berlioz, 1864

R 136, W-, C-  
EMB/II/11

161) Marche des Pèlerins de la Symphonie "Harold en Italie"  
de Berlioz, 1837

R 139, W 449, C 141  
EMB/II/16

162) Marche funèbre de l'opéra " Dom Sébastien" de Donizetti, 1844

R 156, W 377, C 401  
EMB/II/6

163) Marche funèbre et Cavatine de la Lucia di Lammermoor  
de Donizetti, 1835-1836

R 152, W 373, C 72  
EMB/II/2

164) Marche hongroise in es moll, 1844

R-, W 102b, C 397  
EMB/I/13

165) Marche Hongroise d'après Schubert ( Divertissement à l'hongroise),  
troisième édition 1883

R 250, W-, C-  
EMB/II/15

166) Mazurka brillante, 1850

R 43, W 90, C 581  
EMB/I/13

167) Mazurka composée par un amateur de St.Pétersbourg, 1842

R 115, W 359, C 325  
EMB/II/11

168) 2° Mazurka per pianoforte di Pier Adolfo Tirindelli, 1880

R-, W 550a, C 1215  
EMB/II/15

169) 3 Melodies hongroises, d'après Schubert (I/III), 1838  
(Schuberts Ungarische Melodien)

R 250, W 401, C 183-185  
EMB/II/3

170) Mephisto- Polka, 1883

R 39, W 85, C 1288  
EMB/I/14

171) Mephisto Walzer n.3 (Dritter Mephisto Walzer), 1883

R 38, W 84c, C 1287  
EMB/I/14

172) Mephisto Walzer n.4 ( Vierter Mephisto Walzer), 1885 *ESCLUSO*

R 661, W 711, C 1330  
EMB/I/14

173) Miserere du Trovatore de Verdi, paraphrase de concert, 1859

R 266, W 329, C 771  
EMB/II/11

174) Müller- Lieder von Franz Schubert (I/VI), 1846

R 249, W 542, C 456-461  
EMB/II/7

175) Nuits d'été à Pausillippe de Donizetti (I/III), 1838

R 153, W 374, C 171-173  
EMB/II/4

176) O du meine holder Abendstern, Recitativo e Romanza dal  
Tannhäuser, 1849

R 277, W 421, C 560  
EMB/II/23

177) Ouverture aus der Oper "Der Freischütz" von Weber, 1846

R 289, W 552, C 462  
EMB/II/23

178) Ouverture de Francs-juges de Hector Berlioz, 1833

R 137, W 447, C 55  
EMB/II/16

179) Ouverture de l'opéra Guillaume Tell de Rossini, 1838

R 237, W 529, C 180  
EMB/II/20

180) Ouverture de Roi Lear de Berlioz, 1835

R 140, W 450, C 57  
EMB/II/16

181) Ouverture zu Tannhäuser, Konzertparaphrase, 1848

R 275, W 419, C 524  
EMB/II/23

182) Ouverture zur Oberon von Weber, 1843

R 288, W 551, C 383  
EMB/II/23

183) Phantasiestück über Motive aus Rienzi von Richard Wagner, 1859

R 272, W 416, C 773  
EMB/II/11

184) Polonaise aus der Oper Eugen Onieghin (Tchaikovsky), 1879

R 262, W 405, C 1198  
EMB/II/15

185) Polonaise brillante de Weber, 1851

R 460, W 432, C 642  
EMB/II/8

186) Prelude à la Polka de Borodine, variation sur un thème favori et obligé, 1880

R 297, W ?, C?  
EMB/II/15

187) Provenzalisches Minnelied von Robert Schumann, 1881

R 254, W 547, C 1243  
EMB/II/15

188) Puszta-Wehmut von Gräfin Ludmilla Gizycka, 1885

R 113, W 116, C 1233/1  
EMB/II/13

189) Quatre Valses oubliées (I/IV), 1885

*ESCLUSI*

R 37, W 83, C 1262-1265  
EMB/I/14

190) R. W.- Venezia, 1883

*ESCLUSO*

R 82, W 146, C 1285  
EMB/I/12

191) Rapsodia Ungherese n.1

192) Rapsodia Ungherese n.2

193) Rapsodia Ungherese n.3

194) Rapsodia Ungherese n.4

195) Rapsodia Ungherese n.5

196) Rapsodia Ungherese n.6

197) Rapsodia Ungherese n.7

198) Rapsodia Ungherese n.8

199) Rapsodia Ungherese n.9

EMB/I/3

200) Rapsodia Ungherese n. 10

201) Rapsodia Ungherese n. 11

202) Rapsodia Ungherese n. 12

203) Rapsodia Ungherese n. 13

204) Rapsodia Ungherese n. 14

205) Rapsodia Ungherese n. 15

206) Rapsodia Ungherese n. 16

207) Rapsodia Ungherese n. 17

208) Rapsodia Ungherese n. 18

209) Rapsodia Ungherese n. 19

EMB/I/4

210) Recueillement, 1877

R 86, W 71, C 1132

EMB/I/12

211) Réminiscences de Don Juan, Grande Fantasia (Mozart), 1841

R 228, W 394, C 305

EMB/II/5

212) Réminiscences de Simon Boccanegra de Verdi, 1882

R 271, W 415, C 1270

EMB/II/15

213) Réminiscences de la Juive (Halévy), 1835

R 170, W 385, C 66

EMB/II/1

214) Réminiscences de Lucia de Lammermoor, Fantaisie dramatique  
(Donizetti), 1835

R 151, W 372, C 71  
EMB/II/2

215) Réminiscences de Lucrezia Borgia, Grande Fantaisie, 1840

R 154, W 375, C 270  
EMB/II/5

216) Réminiscences de Norma ( Bellini ), 1841

R 133, W 369, C 300  
EMB/II/5

217) Réminiscences de Robert le Diable (Meyerbeer), 1841

R 222, W 389, C 302  
EMB/II/5

218) Réminiscences des Huguenots, Grande Fantaisie dramatique, 1836

R 221, W 388, C 101  
EMB/II/2

219) Réminiscences des Puritains de Bellini, 1836

R 129, W 365, C 100  
EMB/II/2

220) Resignazione, 1877

R 388, W 142, C 1131  
EMB/I/12

221) Revive Szégedin! Marche Hongroise de Szabadi, 1879

R 260, W 549, C 1197  
EMB/II/14

222) Rhapsodie Espagnole, 1863

R 90, W 124, C 863

EMB/II/12

223) Rigoletto de Verdi, Paraphrase de Concert, 1859

R 267, W 411, C 772

EMB/II/11

224) Romance "Oh pourquoi donc", 1848

R 66a, W 34, C 518

EMB/I/11

225) Romance oubliée, 1880

R 66b, W 504, C1223

EMB/I/12

226) Rondeau fantastique sur un thème espagnol " ElContrabandista", 1836

R 88, W 122, C 99

EMB/II/2

227) Rondo di bravura, 1824

*ESCLUSO*

R 31, W 17, C 12

EMB/I/11

228) Salve Maria de l'opéra de Verdi "Jérusalem", 1848

R 264, W 407, C 519

EMB/II/9

229) Sancta Dorothea, 1877

*ESCLUSO*

R 73, W 53, C 1127

EMB/I/12

230) Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel "Almira" von  
Haendel, 1879

R 25, W 47, C 1194

EMB/II/14

231) Scherzo, 1827

*ESCLUSO*

R 19, W 18, C 34

EMB/I/13

232) Scherzo und Marsch, 1851

R 20, W 43, C 641

EMB/I/13

233) Schlaflos, Frage und Antwort, Nocturne, 1883

R 79, W 70, C 1286

EMB/I/12

234) Schlummerlied mit Arabesken von Weber, 1848

R 287, W 431, C 520

EMB/II/8

235) Schwanengesang, lieder von Franz Schubert (I/XIV), 1839

R 245, W 537, C 186-199

EMB/II/21

236) Schwanengesang und Marsch aus Erkels Oper "Hunyadi László", 1847

R 160, W 380, C 496

EMB/II/8

237) Sechs geistliche Lieder op.48 von Beethoven (I/VI), 1840

R 122, W 442, C 264-269

EMB/II/4

238) Sechs Melodien von Franz Schubert (I/VI), 1860

R 248, W 540, C 402-407

EMB/II/7

239) Sechs Präludien und Fugen für die Orgel da Bach (I/VI), 1842-1850

R 119, W 438, C 341-346

EMB/II/22

240) Sept Variations brillantes sur un thème de Rossini (da Ermione), 1824

R 28, W 14, C 7

EMB/II/1

241) Septuor op. 74 de Hummel, 1848

R 172, W 470, C 527/1

EMB/II/23

242) Siegesmarsch, Marche triomphale, 1882

R 56a, W -, C 1266

EMB/I/14

243) Soirées de Vienne, 9 Valses caprices d'après Schubert (I/IX), 1852

R 252, W 403, C 649-657

EMB/II/10

244) Soirées italiennes, six amusements pour piano sur des motifs de Mercadante (I/VI), 1838

R 220, W 387, C 174-179

EMB/II/4

245) Soirées musicales de Rossini (I/XII), 1837

R 236, W 400, C 124-135

EMB/II/3

246) Sonata in si minore, 1853

*ESCLUSO*

R 21, W 44, C 668

EMB/I/5

247) Sonnambula de Bellini, Grande Fantaisie de concert, 1839-1870

R 132, W 368, C 209

EMB/II/4

248) Souvenir de la Fiancée (Grande Fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra "La Fiancée" de Auber), 1829

R 116, W 360, C 43

EMB/II/1

249) Spanisches Ständchen, Melodie von Graf Leó Festetics, 1846

R 161, W 464, C 454

EMB/II/8

250) Spinnerlied aus der Fliegende Holländer (Wagner), 1860

R 273, W 417, C 797

EMB/II/11

251) "Spirto gentil" dall'opera la Favorita di Donizetti, 1840

R-, W-, C 260

EMB/II/8

Symphonies de Beethoven

252) In Do Maggiore op.21

253) In Re Maggiore op.36

254) In Mi bemolle Maggiore op.55

255) In Si bemolle Maggiore op.60

EMB/II/17

256) In Do minore op.67

257) In Fa Maggiore op.68

258) In La Maggiore op.92

EMB/II/18

259) In Fa Maggiore op.93

260) In Re minore op.125

EMB/II/19

261) Symphonisches Zwischenspiel zu Calderons Schauspiel "Über allen  
Zaber Liebe" von E. Lassen, 1882

R 175, W 474, C 1278

EMB/II/24

262) Tanzmomente von Johann Herbeck ( I/VI), 1869

R 171, W 469, C 962-969

EMB/II/13

263) Tarantella ( da Cui ), 1885

R 147, W 458, C 1337

EMB/II/15

264) Tarantella di bravura dalla Muta di Portici di Auber, 1846

R 117, W 361, C 452

EMB/II/8

265) Tarentelle de Dargomjiski, 1879

R 148, W 459, C 1196

EMB/II/14

266) Toccata, 1879

R 60a, W 64, C 1195

EMB/I/12

267) Trauervorspiel und Trauermarsch, 1885

R 83-84, W 73, C 1319-1320

EMB/I/12

268) Trois etudes de concert, 1848

*ESCLUSI*

*a) Il Lamento*

*b) La Leggerezza*

*c) Il Sospiro*

R 5, W 9, C 515-517

EMB/I/2

269) Trois Morceaux suisses, 1838

*a) Ranz de vaches*

*b) Un soir dans la montagne*

*c) Ranz de chèvres*

R 8/III, W 21, C 94-96

EMB/II/14

270) Trübe Wolken (Nuages gris), 1881

*ESCLUSO?*

R 78, W 66, C 1238

EMB/I/12

271) Tscherkessenmarsch (Marcia dei Circassi da "Russlan e Ludmilla"  
di Glinka), 1843

R 164, W 381, C 380

EMB/II/6

272) Un portrait en musique (La Marquise de Blocqueville), 1868

R 65, W 56, C 944

EMB/I/12

273) Una stella amica ( Valzer da Pezzini), 1876 ?

R 232, W 528, C 1347

EMB/II/13

274) 5 Ungarische Volkslieder ( I/V ), 1873

R 108, W 115, C 1047/1051

EMB/II/13

275) Ungarischer Geschwindmarsch, (Magyar gyors indulò), 1870

R 56, W 102, C 989

EMB/I/14

276) Ungarischer Romanzero ( I/IX), 1853 ?

R-, W-, C-

EMB/II/10

277) Unstern!, 1885

R 80, W 75, C 1328

EMB/I/12

278) Urbi et Orbi, 1864

R 69, W 50, C 886

EMB/I/12

279) Valse, Albumblatt in Walzerform, 1842

R 63, W 31, C 317  
EMB/I/13

280) Valse d'Adèle pour piano à la main gauche seule par le Comte Géza Zichy (versione di Liszt a due mani ), 1877

R 292, W433, C1133  
EMB/II/14

281) Valse de bravoure, 1850

R 32a, W 81, C 578  
EMB/I/13

282) Valse de concert d'après la suite en forme de valse de J. Végli, 1885

R 263, W 406, C 1304  
EMB/II/15

283) Valse de concert sur deux motifs de Lucia et Parisina de Donizetti, 1842

R 155, W 376, C 326  
EMB/II/6

284) Valse de l'opéra Faust de Gounod, 1861

R 166, W 382, C 829  
EMB/II/11

285) Valse- Impromptu, 1850

R 36, W 80, C 577  
EMB/I/13

286) Valse mélancolique, 1850

R 32b, W 81, C 579

EMB/I/13

287) Variationen über ein Motiv aus der Kantate "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" und dem Crucifixus der H- moll Messe von J. S. Bach, 1862

R 24, W 46, C 840

EMB/II/12

288) Variation über einen Walzer von Diabelli, 1822

R 26, W 12, C 1

EMB/II/1

289) Venezia e Napoli, supplement aux Années de Pèlerinage II, 1859

a) *Gondoliera*

b) *Canzone*

c) *Tarantella*

R 10/c, W 27, C 767-769

EMB/I/7

290) Vexilla regis prodeunt, 1864

*ESCLUSO*

R 70, W 51, C 880

EMB/I/12

291) "Vive Henri IV", 1880

R 97, W 109, C 1004

EMB/II/14

292) Walzer, 1823

*ESCLUSO*

R-, W-, C 3  
EMB/I/13

293) Wasserfahrt und der Jäger Abschied ( Mendelssohn), 1848

R 218, W 525, C 528  
EMB/II/9

294) Weihnachtsbaum (I/XII), 1876

*ESCLUSO*

R 71, W 52, C1075-1086  
EMB/I/10

295) Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Präludium nach J. S. Bachs  
Kantate, 1859

R 23, W 45, C 770  
EMB/II/11

296) Winterreise , 12 Lieder von Franz Schubert (I/XII), 1839

R 246, W 538, C 212-223  
EMB/II/21

297) Zigeuner- Polka d'August Conradi, 1847

R 146, W 457, C 497  
EMB/II/8

298) Zwei Konzertestüden, 1863

*a) Waldesrauschen*

*b) Gnomenreigen*

R 6, W 10, C850-851  
EMB/I/2

299) Zwei Stücke aus Wagners Tannhäuser und Lohengrin, 1852

*a) Einzug der Gäste auf der Wartburg (versione 1876)*

*b) Elsas Brautzug zum Münster*

R 278, W 422, C 661-662  
EMB/II/10

300) Zwei Ungarische Verbungstänze, 1828

R 107, W 111, C 41/42  
EMB/II/1